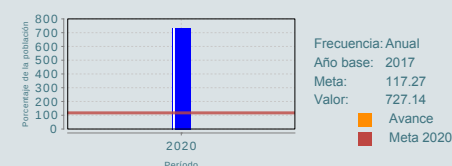


Por medio de las Direcciones que componen el programas, se programan proyectos con Instituciones Estatales de Cultura para sus comunidades(AIEC), , en el Marco del Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), se otorgaron recursos federales para financiar Proyectos Culturales en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural. Estos proyectos culturales son ejecutados por las instancias postulantes para la rehabilitación, equipamiento y programación cultural que doten de vida a espacios dedicados al quehacer cultural que estén desaprovechados y en desuso. La cantidad de apoyos otorgados en la modalidad de Vida a la Infraestructura Cultural superó levemente la meta programada, dada la respuesta de las instancias participantes en esta nueva modalidad del Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados y a los resultados del dictamen, en que se consideraron relevantes las propuesta presentadas.

¿Cuáles son los resultados del programa y cómo los mide?

No aplicable No aplicable Al cierre del ejercicio fiscal 2020, se beneficio a 3,999,322 de población con las actividades artísticas y culturales, respecto a 645,000 que se tenían programado lo que representa un cumplimiento de 620.05 por ciento. La Dirección General de Vinculación Cultural mediante el marco del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) informó que en el contexto de la contingencia sanitaria causada por el virus SARS-Co-V2 (COVID-19). Ante el prolongamiento de las restricciones al uso de los espacios públicos, las instancias estatales de cultura las realizaron de manera virtual, lo que permitió que un mayor público tuviera oportunidad de participar; en cuestión del tema de capacitación el cambio de modalidad de las actividades de formación, de presenciales a virtuales, fue posible realizar mayor cantidad de cursos y poder cumplir la meta programada, a pesar de la contingencia sanitaria. A través de la Dirección General de Promoción y Festivales Culturales, mediante el Programa de Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos (PROFEST) informó que gracias a que la realización de la mayoría de los festivales fue en formato digital, como medida de salud para mitigar el contagio del virus COVID-19, el número de asistentes se vio favorecido derivado a que el impacto se logró más allá del territorio donde se llevaron a cabo las actividades, logrando llegar incluso a público fuera de la República Mexicana Cabe resaltar el alcance que se logró al transmitir las actividades a través de redes sociales como Facebook, Instagram, y plataformas como Zoom. (ICP20)

Porcentaje de población beneficiaria de las actividades artísticas y culturales,



Variación porcentual de acciones para la creación, equipamiento, mantenimiento y remodelación de infraestructura cultural y artística respecto al año base



Definición de Población Objetivo:

Las Instituciones Estatales de Cultura del país

Cobertura

Entidades atendidas	32
Municipios atendidos	ND
Localidades	ND
Hombres atendidos	NA
Mujeres atendidas	NA

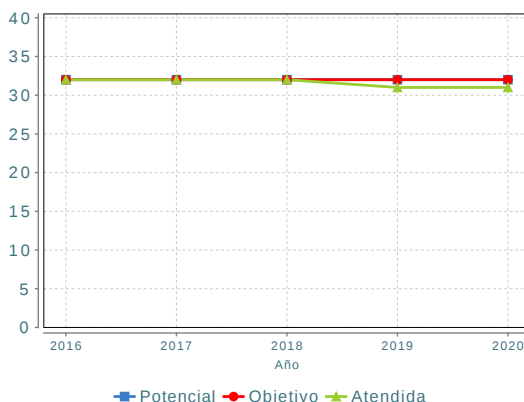
Cuantificación de Poblaciones

Unidad de Medida	Instancias estatales y/o municipales
PA	

Valor 2020

Población Potencial (PP)	32
Población Objetivo (PO)	32
Población Atendida (PA)	31
Población Atendida/ Población Objetivo	96.88 %

Evolución de la Cobertura



Análisis de la Cobertura

32 entidades

Análisis del Sector

Contribuir al ejercicio de los derechos culturales de la población mediante un mayor acceso a la oferta cultural y la ampliación de su cobertura, a través de proyectos culturales coordinados por las Instituciones Estatales de Cultura.

Indicador Sectorial

EL PROGRAMA O ACCIÓN NO TIENE VÍNCULO CON ALGÚN INDICADOR

Presupuesto Ejercido *

Año	Presupuesto del Programa (MDP) (1)	Presupuesto del Ramo (MDP) (2)	% = $\frac{(1)}{(2)}$
2016	1,419.67	283,168.66	0.50 %
2017	458.03	11,222.47	4.08 %
2018	416.10	11,246.58	3.70 %
2019	396.62	10,008.69	3.96 %
2020	301.52	8,834.66	3.41 %

Año de inicio del programa: 2016

Fortalezas y/o Oportunidades

1. Las Instituciones Estatales de Cultura optaron por la modalidad de su difusión en plataformas digitales afortunadamente dicha modalidad permitió una mayor y mas permanente participación de la población, toda vez que las actividades están en línea por tiempos más prolongados y ha habido una muy buena respuesta.

Debilidades y/o Amenazas

1. Derivado de la pandemia por el COVID 19 fue necesario que los Estados cancelaran un gran número de proyectos propuestos y replantearan nuevos, mismos que entraron a un proceso de revisión.

01

Recomendaciones

1. A fin de realizar la mayoría de las actividades de los programas se estima necesario modificar los proyectos para ofrecer servicios culturales a través de medios digitales.

02

Acciones que el programa realiza para mejorar derivado de las evaluaciones

Avances en las acciones de mejora comprometidas en años anteriores

El programa no comprometió Aspectos de Mejora en años anteriores al 2021 o éstos ya se encuentran concluidos.

Aspectos comprometidos en 2021

El programa no comprometió Aspectos de Mejora en el 2021

03

Participación de la Coordinación General de Programas para el Desarrollo en el programa

La Coordinación General de Programas para el Desarrollo no participa en el programa

Acciones o afectaciones derivadas de la emergencia sanitaria provocada por el virus SARS-Cov-2 (COVID-19)

1. Derivado de los protocolos establecidos por las autoridades de Salud para mitigar la propagación del virus COVID-19, los proyectos de festivales apoyados en el marco de la Convocatoria Apoyo a Festivales Culturales y Artísticos PROFEST 2020, modificaron su organización para su realización de manera virtual, rediseñando las estrategias de difusión y de producción para sus proyectos, recurriendo a conocer experiencias de otros proyectos de distintas latitudes del mundo y que anteriormente llevaban a cabo actividades masivas de manera presencial.

Datos de Contacto



Datos de Unidad Administrativa
(Responsable del programa o acción)
Nombre: Guillermo Bello Chávez | Mirna Osiris
Teléfono: 555 4155 0880 Cnm. Ext. 7835
Email: gbello@cultura.gob.mx



Datos de Unidad de Evaluación
(Responsable de la elaboración de la Ficha)
Nombre: José Antonio Rebollo Arciniega
Teléfono: 5541550221
Email: jarebollo@cultura.gob.mx



Datos de Contacto CONEVAL
(Coordinación de las Fichas de Monitoreo y Evaluación)
Karina Barrios Sánchez kbarrios@coneval.org.mx 5554817285
Zahí Martínez Treviño azmartinez@coneval.org.mx 5554817239
Rosa Bejarano Arias rmbejarano@coneval.org.mx 5554817383